

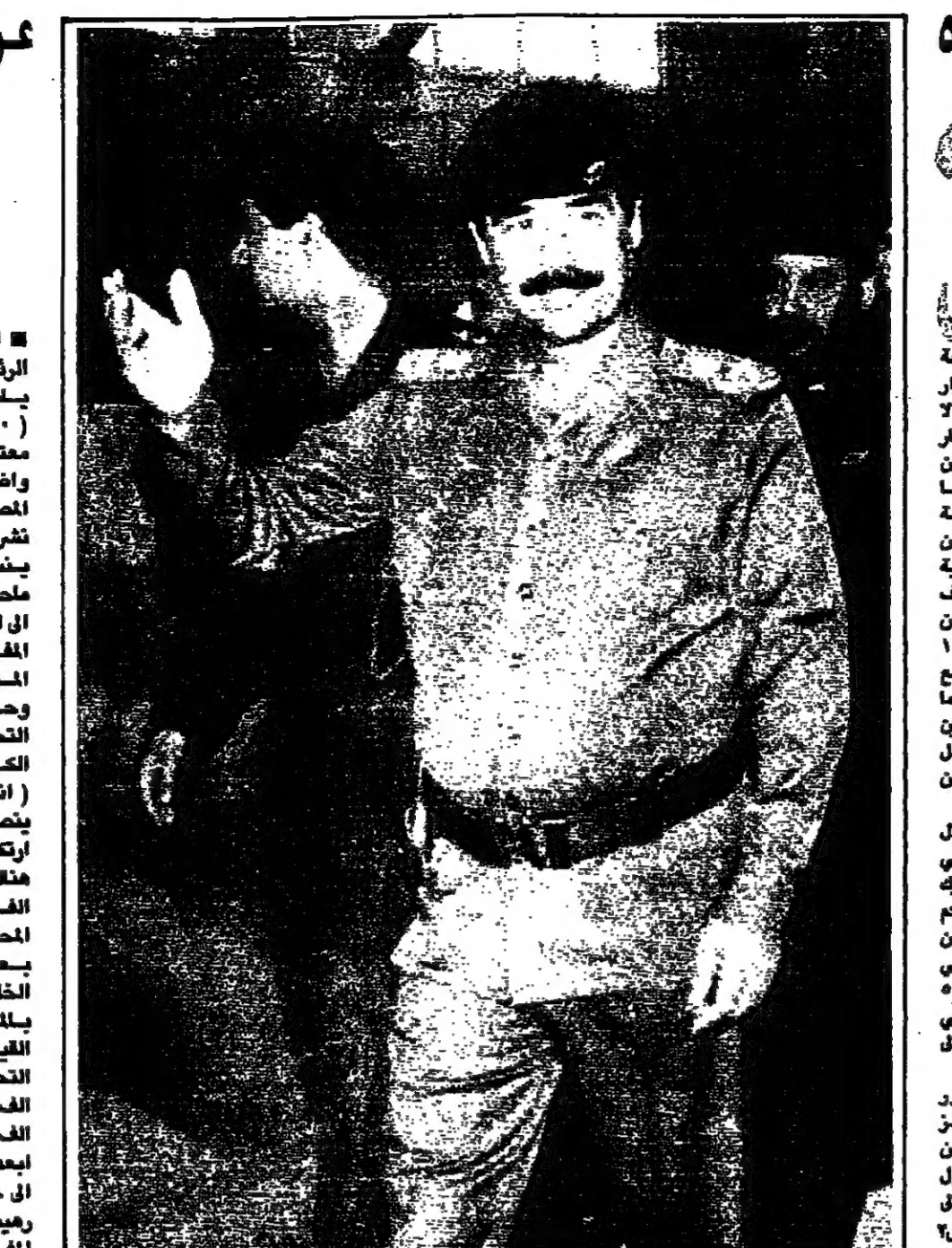
منظمات دولية تطالب برفع الحصار  
عمان / كينيا / انصاف وواع : قالت منظمة الإنعاش والزراعة الدولية  
الغذائية للأمم المتحدة أمس ان الشعب العراقي يعاني من نقص خطير في  
الغذاء نتيجة الحصار المفروض عليه . واضافت المنظمة في تقريرها  
الشهري ان منظمة الأغذية والزراعة اكدت في الاونة الأخيرة تدهور الوضع الغذائي في  
العراق . وان الشعب العراقي يعاني من نقص حاد في الأغذية . في كينيا  
دعت لجنة لجانة أطفال الغرض على استيركيا مجلس الأمن الدولي الى رفع  
الحصار الاقتصادي المفروض على الشعب العراقي دون وضع أي شروط  
تسبب سيطرة العراق وكرامته ووحدة اراضيه . وطالبت اللجنة  
تعزيز رفاهها الى المنظمة الدولية الدول الاعضاء في مجلس  
العراق بتأمين الغذاء والدواء لشعبه بعيدا عن التهديد والوعيد

٥٨٠٠ مرشح في الانتخابات الجزائرية  
الجزائر / انصاف الجمهورية : انتهت عملية التسجيل في الانتخابات  
التشريعية في الجزائر التي ستجري في السبتمبر والخريف من الشهر المقبل  
والفئات معلومات وزارة الداخلية المرفوعة على العملية ان عدد المرشحين بلغ  
( ٥٨٠٠ ) مرشح . الف ومثلان منهم ترشحوا بصفة مستقلة عن أي حزب  
ويذكر انه يستأنف خمسة احزاب صغيرة اعلنت مقاطعتها للانتخابات فقد  
اخذت كل الاحزاب مرشحيها بما في ذلك جبهة الانقاذ التي لم تعلن مع ذلك عما  
اذا كانت تقبل في الانتخابات ام لا . على صعيد اخر منح الاسن العلم  
للتحالف العام للعمل الجزائريين عبدالحق بن حمودة فرصة أخيرة للحكومة  
حتى تعلن زيارته في الاجور قبل انتهاء تقريرون اللاتي الحالي والا فله سيديو  
الى الاضراب العام دعما لطلبه

الطبعة ١٤ تشرين الثاني ١٩٩١ - ٨ جمادي الاول ١٤١٢ هـ - العدد ٨٠٢٧ - السنة الرابعة والخمسون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق

# وزير الخارجية : ايران تفتل تحريك القرار ٥٩٨

باعتباره خطة سلام يفتل تحقيق  
شوسية سلمية عملية ودائمة  
القائد يواسي اكينو  
بكراسة الفضل  
بغداد / واع : دعت السيد  
الرئيس القائد صدام حسين  
برقية مواساة الى السيدة  
كورازون اكينو رئيسة  
جمهورية الفلبين شخصية  
كبرية الفضل التي حلت  
بيلها .  
وفي مياي نص البرقية :  
السيدة كورازون اكينو  
رئيسة جمهورية الفلبين  
تلقيا ببالغ اன்பاء  
كبرية الفضل التي حلت  
بيلها الصديق ( الفلبين )  
ولدت انت التي وقع خست  
جسسية في الارواح  
والمتكسكت . انني في الوقت  
الذي اعبر فيه باسم شعب  
العراق وحكومته وبشخصي  
الحالي وللجنة التفتية بهدف تقييم  
خسائر ايران في الحرب العراقية  
العراقية واطل تنفيذ الفقرة  
( ٧ ) من قرار مجلس الأمن  
١٩٨٧/٥٩٨ واد ان اؤكد  
لستينكم مجددا قبل ان ابدي  
ملاحظاتي حول هذه الترسلة بان  
العراق حرص ومزال يحرص على  
تطبيق قرار مجلس الأمن ٥٩٨  
وايران



الرئيس القائد صدام حسين يحيى العاملين في المصنع

## الرئيس القائد صدام حسين يطلع على سير العمل في احد المصانع

بغداد / واع : زار السيد الرئيس القائد صدام حسين أمس احد المصانع .. حيث تجول  
سياحته في المصنع . مطلعاً على سير العمل فيه وسطر تحريبات العاملين وبهجته بمقدم سياحته .  
ثم ودع سياحته بمثل ما استقبل به من حقوة .  
وزير الصناعة افتتح متحف  
اعمار مادمه العدوان  
بغداد / رابوة هاتم : افتتح الفريق عامر حمودي السعدي وزير الصناعة  
والاعمال أمس متحف الاعمال الذي اقيم في جناح الوزارة بمعرض بغداد  
الدولي تحت شعار ( يصر الاخيار مدمره الانذار ) . وتجول الوزير بصحبة  
وزراء التخطيط والنقط والنفقة والاعلام وامين بغداد وعدد من اعضاء  
السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي في المتحف . واستمعوا الى شرح مفصل  
عن نسب الاضرار التي اصابت المنشآت والصانع في عموم المحافظات ورجب  
الوزير خلال كلمة القاها في ظل الافتتاح بالحاضرين . فاشكرهم  
مشركتهم . ومشيراً الى اهمية المتحف الذي يوفق اثار العدوان الثلاثي  
ويضم عشرات الاعمال الفنية التي توضح ابعاد العدوان والاضرار التي  
البلية ص

## مرض قاتل يهدد نصف مليون امريكي شاركوا في العدوان على العراق

واشنطن / واع : طلبت  
وزارة الدفاع الامريكية من  
حوالي نصف مليون جندي  
امريكي شاركوا في العدوان على  
العراق الا يتبرعوا بدمهم  
بسبب ميكروب اصاب به  
العديد منهم يمكن ان يتسبب في  
مرض قاتل  
وطالبت وزارة الدفاع الشيء  
نفسه ايضا من المدنيين الذين  
زاروا منطقة الخليج خلال  
الاشهر الخمسة عشر الماضية .  
ونكر بيان البيت ابيض ان عددا

## نفيان وطلبان ابراهيم الحسن وزيراً للداخلية

بغداد / واع : صدر امس مرسوم جمهوري بتعيين السيد وطلبان ابراهيم  
الحسن محافظاً صلاح الدين وزيراً للداخلية .  
وفي مياي نص المرسوم  
مرسوم جمهوري ( رقم ٦٦٩ )  
استناداً الى احكام الفقرة ( د ) من المادة الخامسة والخمسين من  
المستور .  
وبين وطلبان ابراهيم الحسن محافظ صلاح الدين وزيراً للداخلية .  
على رئيس مجلس الوزراء والوزراء تنفيذ هذا المرسوم .  
كأن ينفذ في اليوم السابع من شهر جمادي الاول لسنة ( ١٤١٢ ) هجرية  
المصادف لليوم الثالث عشر من شهر تشرين الثاني لسنة ( ١٩٩١ ) ميلادية .  
صدام حسين  
رئيس الجمهورية  
نفيادة عن حياة وزير الداخلية  
١- ولد في كركوك بمحافظة صلاح الدين عام ١٩٥٢ .  
٢- حصل على شهادة الليسانس في الفنون من كلية القانون والسياسة  
بجامعة بغداد عام ١٩٧٧ .  
٣- شغل منصب مدير مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وسكرته  
لجنة شؤون الشمال عام ١٩٨٠ .  
٤- عين منصب مستشار في مكتب السيد رئيس الجمهورية في العام ١٩٨٨ .  
٥- شغل منصب وكيل وزير الداخلية في ملحمة الجهاد الكريي لم المارعة عام  
١٩٩١ .  
٦- عين محافظاً لصلاح الدين في العام نفسه .  
٧- عين بتاريخ ١٣/١١/١٩٩١ وزيراً للداخلية

## فرق « الجمهورية » عثر على مقبرة لجنود ومدنيين دفنتهم قوات العدوان احياء

استشهاد واصابة ٥٤٠ شخصاً جراء انفجارات الألغام الامريكية في بادية السماوة  
المنفى / الفنية الجنوبية : عدنان سمر خضير  
عثر فريق ( الجمهورية )  
الذي يجوب الصحراء بحثاً  
عن آثار الجبهة الامريكية  
الاطلسية دفن جنود عراقيين  
ويبدو رجل وهم اخيه اثناء



الراعي ( جواد نشر ) اصيب بلفم امريكي



الطوفات والدماء ناتجة عن عملية الدفن

## عرفات : ما ارتكب ضدنا في الكويت لم يرتكبه الصهاينة

بغداد / واع : دعت السيد  
الرئيس القائد صدام حسين  
برقية مواساة الى السيدة  
كورازون اكينو رئيسة  
جمهورية الفلبين شخصية  
كبرية الفضل التي حلت  
بيلها .  
وفي مياي نص البرقية :  
السيدة كورازون اكينو  
رئيسة جمهورية الفلبين  
تلقيا ببالغ اன்பاء  
كبرية الفضل التي حلت  
بيلها الصديق ( الفلبين )  
ولدت انت التي وقع خست  
جسسية في الارواح  
والمتكسكت . انني في الوقت  
الذي اعبر فيه باسم شعب  
العراق وحكومته وبشخصي  
الحالي وللجنة التفتية بهدف تقييم  
خسائر ايران في الحرب العراقية  
العراقية واطل تنفيذ الفقرة  
( ٧ ) من قرار مجلس الأمن  
١٩٨٧/٥٩٨ واد ان اؤكد  
لستينكم مجددا قبل ان ابدي  
ملاحظاتي حول هذه الترسلة بان  
العراق حرص ومزال يحرص على  
تطبيق قرار مجلس الأمن ٥٩٨  
وايران

وتؤكد مصر منظمات  
حقوق الانسان التي زارت  
عشائر النخف تجدد عهد  
الوفاء للرئيس القائد  
بغداد / واع : جدد  
رؤساء العشائر في ناحية  
الحديثة بمحافظة النخف  
العهد للسيد الرئيس القائد  
المجاهد صدام حسين على  
البقاء جنوداً اوفياء لمقاومة  
العراق والامة العربية .  
واكدوا خلال تجمع اقيم في  
النخبة بحضور السيد كريم  
حسن رضا محافظ النخف  
واستعدادهم الكامل للضحية  
ومواصلة العمل لاعمالهم  
الحضارة والتراثي وصلاحية  
الخدمة والفكر والقياد في  
التجمع كملت والتشديد وطنية  
وشعبية عبرت عن اعزاز  
جماهير النخبة بالقيادة  
للشريعة للسيد الرئيس  
المجاهد صدام حسين  
واستعدادهم للضحية فداها  
عن منجزات ثورة ١٧ - ٣٠  
نموذجية  
الكويت بعد نيسان ١٩٩١ . ان  
السلطات المفروضة على  
الكويت

## الجماهير الفلاحية والعمالية تصعد عهد الحب والوفاء للقائد المجاهد

بغداد / واع : جدد اعضاء المجلس المركزي للاتحاد العام  
للجماهير الفلاحية التعاونية عهد الحب والوفاء لبني جدهم القائد المجاهد  
وكان مسيرته السيد الرئيس المجاهد صدام حسين والبقاء جنوداً اوفياء  
في ميادين الجهاد المرفوف فداها عن العراق العزيز . واكدوا في برقية  
رفعوها من اجل السيد الرئيس القائد صدام حسين شخصية خاتمة اجتماع  
المجلس استعادهم المطلق لخاصة السطاء وزراعة على شبر من ارض  
العراق من اجل توليد قوت الشعب وكسر الحصار الاقتصادي الجائر  
الذي فرضته قوى الشر والعدوان على ابناء العراق الغيارى . وعاهد  
اعضاء المجلس باسم المليون من ابناء الريف الفيلاني عن مواصلة  
التضامن والعمل الدؤوب من اجل اعادة مدينتهم خاتمة شيوخ البقاء  
وازالة العراق . وجدد عمل محافلتي ميسان والبصرة عهد الوفاء  
والوفاء للسيد الرئيس المجاهد صدام حسين . واكدوا في برقيتين رفعهما  
السيد الرئيس القائد صدام حسين شخصية خاتمة اجتماع  
استعدادهم المطلق لبني اقصى اليهود في حملات البغضاء والاعمال البذاء  
تشندها من العراق لرد على خطرات العدوان الامريكي الصهيوني  
الاطلسي الذي استهدف نهضة التقدم والبناء في العراق . وباركت الهيئة  
العامة لفرقة فنانو بغداد المعظمة للخطبة في برقية رفعها الى السيد  
الرئيس القائد صدام حسين الجهود الكبيرة التي يبذلها ابناء العراق في  
بناء واعمالهم المعنوت استرشاداً بتوجيهات سياحته

## شمول حاشي شارة الحرب بقرض المصرف الاشتراكي

بغداد - امل سلمان :  
عملت مندوبة ( الجمهورية )  
ان شمول شارة الحرب شاولا  
بقرض المصرف الاشتراكي .  
ويذكر ان المصرف حدد الفئات  
المشمولة بالقرض وهم موظفو  
الدولة من هم في الخدمة المدنية  
واعضاء السيد الرئيس القائد  
صدام حسين حفظه الله  
والمترجون من الارامل

## اغفلان مرشح النسوية خلفاً دي كويل

نيويورك / انصاف الجمهورية / متابعة اخبارية : ترشحت فرس  
الامر صدر الدين اغفلان لان يصبح الامين العام القادم للأمم المتحدة  
على ارض كويل . وفي اخر عملية تصويت تمهيدية لم يصوت اي من  
الاعضاء الدائمين في مجلس الأمن ضد اغفلان او يتمتع عن التصويت  
بشان ترشيحه . وهذا يعني حصول اغفلان ان يكون اغفلان هو مرشح  
( النسوية ) الذي ستبقى عليه الدول الخمس ( الكبرى ) التي تتمتع  
 بحق الفيتو في مجلس الأمن . ومن المقرر ان يجتمع مجلس الأمن الدولي  
للتصويت في سبوت الامم العام الحالي . وفي تصويت غير رسمي لول وزير  
مالية زامبيا ( ١٠ ) اصوات من اصل ( ١٥ ) من اعضاء مجلس الأمن  
في حين ثل نائب رئيس الوزراء المصري بطرس غالي ( ١١ ) صوتاً .  
ولكن اياً من المرشحين لم يحصل على تأييد كل الاعضاء الخمسة  
الدائمين . وكما قل مراسل الانعاش البريطانية في الامم المتحدة فان  
العمل الحسم هو كيف صوت الاعضاء الدائمين الخمسة . لان لديهم  
حق الفيتو . وقد ايد اربعة من الاعضاء الدائمين الخمسة بطرس غالي في  
حين ان احد الاعضاء الدائمين ( واقل من بريطانيا ) امتنع عن  
التصويت . في حين ايد تشيزو من الناحية الاخرى اللذان فقط من  
الخمس الكبار وامتنع ثلاثة عن التصويت وهذا يثير احتمال استخدام  
حق النقض ضد المرشحين كليهما . وقد استخدم حق الفيتو ضد مرشح  
البريطاني اخر هو الرئيس النيجيري ابيوب . كما استخدم حق الفيتو ضد  
مرشحين افريقيين آخرين . وضد وزير خارجية الفلبين راو ملانديوس .  
ومن المنع للاعتناء ان كل المرشحين الذين قبل ان القرب بدعمهم استخدم  
حق النقض لاستبعاد ان كل المرشحين الذين قبل ان القرب بدعمهم استخدم  
اغفلان . الذي يتكهن بعض الدبلوماسيين بأنه سيكون مرشحاً للنسوية  
المقبول . والمرأة المرشحة الوحيدة هي رئيسة وزراء النرويج غروهارلم  
يوتكن اسقطت بعد استخدام عقوبن دائمين لحق النقض ضدها .

## اجتماع سوفيتي صيني حول تخفيض القوات

موسكو / ا ف ب : اعلنت وكالة ناس ان السوفيات والصينيين  
اجتمعوا في موسكو لاجتماع فلافولتها المتعلقة بتخفيض قواتهما  
المسلحة على حدود البلدين . وقالت الوكالة السوفيتية الرسمية في برقية  
لها من جملة واحدة ان الجولة الخامسة من المفاوضات السوفيتية  
الصينية حول تخفيض القوات العسكرية من الجانبين وتعزيز الثقة في  
المجال العسكري عند الحدود السوفيتية الصينية قد بدأت في موسكو



# شريعة «أور» نمو «العراقية» أقدم القوانين في العالم سبقت قوانين حمورابي بثلاثة قرون



صار بيت الفقيه بجوار بيت البري الكبير، كما يخبرنا المؤرخ السومري

أهمية هذه الوثيقة تكمن من ناحية كون محتوياتها ينادي صراحة بأهمية حقوق الإنسان وتأكيد حريته وبمضاهاة لكل ما يتفق عليه. هذا من ناحية ومن ناحية ثانية أن كلمة خربة (Xiba - Aiba) التي ظهرت للمرة الأولى في التاريخ البشري في هذه الوثيقة السومرية وهذا ما يكشف لنا الأثر التاريخي العظيم لهذا البلد الذي يجري حضارة الغرب التي تدعى مبادئ الحرية والمساواة وكلها الأولى التي أوجدها على هذه الأرض.

القانون من الناحية الفقهية عبارة عن مجموعة القواعد العامة المجردة للأفراد في مجتمع معين ينظم تطبيقها جزءا

أما من الناحية التاريخية والاجتماعية والفكرية فهو يصور واقع الحياة في مجتمع ما في مدة زمنية محددة. وبين من وجهة نظر المشرع على أقل قدر مختلف أوجد حياة الأفراد والجماعات الخاصة والعامة

ونظرا إلى الأهمية التي تحتلها دراسة تاريخ القانون ودأب الباحثون على تتبع أصول القواعد والفنم القانونية ودراسة تاريخ تشوئتها وتطورها ودراسة تاريخ المجتمعات التي أسهمت في إنتاجها وتركت دراسة الباحثين حتى عهد قريب على دراسة القانون الروماني الذي يرجع قدم نصوصه إلى القرن الخامس قبل الميلاد. وبعد الأسس لاية دراسة من هذا النوع اعتقاد بأنه يمثل بداية ظهور القواعد التنظيمية والقانونية وقفة ما وصلت إليه الحضارة البشرية من تنظيم ولأنه الأصل الذي يعود إليه معظم القواعد القانونية المعاصرة.

أن المكتشفات الجديدة في شرق الهلال الخصيب منذ مطلع القرن الحالي أوضحت الستار عن معين لايتحصى من القوانين والوثائق والمستندات القانونية التي ألقت الضوء على القواعد التنظيمية والقانونية التي سادت المنطقة في عصور سبقت القانون الروماني بكثير من ألفي سنة. والدراسات الأثرية والتاريخية تبين لنا بصورة لا تقبل الجدل أن شعوبا كثيرة لم تتعرف على أثر القوانين إلا بعد أن تارتت بقوانينها.

فمن القوانين التي تتعرف على القوانين الحديثة إلا في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، إذ قبل هذا التاريخ كان الملك المصري (الفرعون) لها مطلق الحكم وبعد أيضا مصدر العدالة والشريعة التي كانت تصدر عن أرائه ومشيئته. أما القانون اليوناني فلا يتعدى زمن توثيقه القرن السادس ق. م. بالقانون الروماني القديم المعروف بالألواح الاثني عشر (1200 ق. م) ومجموعة القوانين الرومانية التي جمعها وقنتها الإمبراطور جوستنيان (529 م).

لم تحل دراسة قوانينها القديمة وتاريخها الأثر مكنها للأن في الجاهات الحالية. ومن أسباب عدم الاهتمام هو عدم الرغبة في إبراز الدور القيادي الذي لعبه أجدادنا القدماء في وضع الأسس المثبتة التي قامت بها القوانين اللاحقة بصورة عامة ومنها القانون الروماني. ويقابل ذلك تحمس الباحثين الأجانب وانفتاحهم إلى تدریس القانون الروماني باعتباره الحضارة التي اشتق منه معظم القوانين الحديثة ومنها القانون الفرنسي الذي هو بدوره المعين الذي استقى منه كثير من القوانين العربية الحديثة.

في عام 1902 استطاع عالم المساريات صموئيل كيريم التعرف على لوح مساري محفوظ في متحف الشرق القديم في استنبول يحتوي على أجزاء من الشريعة التي أصدرها الملك السومري «أور-نمو» واللوح المكتوب على طين في مدينة «نر» السومرية وفي وقت لاحق استطاع كيريم أيضا مع العالم كورني الكهر على كسر طين من اللوح الطيني في مدينة «أور» والتي على أجزاء أخرى من الشريعة نفسها. وأخيرا تمكن الباحث، فكتل شلبي، من تقديم دراسة متكاملة لاجمع هذه الكسر وإعطاء صورة شبه واضحة عن هذه الشريعة.

ويعد أن نقل الحكم عن ملك مدينة أوروك، أوتو هيكل، جاء «أور-نمو» ليحكم لنا من خلال شريعته الشرائع التي أتت بعدها بعد الفوضى التي عمت البلاد أثناء حكم الكوتونين لخصف شرقي الهلال الخصيب.

أهمية قوانين هذه الشريعة التي سبقت قوانين حمورابي

لأهمية أهمية قانون أور-نمو بأهمية إلى دراسة تاريخ النظم القانونية على عونه أقدم القوانين المكتوبة حتى الآن. بل لأنه يمثل القوانين السومرية بأكملها المختلفة أيضا. وهو ساعد الباحثين على متابعة تطور القوانين في آلاف السنين قبل الميلاد ومعرفة أصول بعض القواعد القانونية. وهذا أمر طبيعي إذ كلما ترسخت القوانين في حياة الشعوب ازدادت قوامها وتطورا كادتي حصل بأهمية إلى قانون حمورابي الذي جاء بعد ثلاثة قرون من استقرار الشرائع ابتداء بشريعة أور-نمو وانتهاء بحسب ما نلتنا عليه المكتشفات الأثرية.

وخلاصة القول أن شريعة أور-نمو أخذت بمفهوم المذكرة الإضاحية للقانون، وبيئت مذكرتها قصد المشرع بيان الشريعة تهدف إلى العدالة والمصلحة الصالحة. والتي تتطلب بالضرورة القضاء على كل من يسبب في عدم استتباب الأمن، على نهج المذكرة الإضاحية للقوانين المعاصرة مما يؤكد سبق السومريين في عراق الرافدين في إرساء قواعد وفاهيم قانونية معاصرة.

معرض المكتشفات الأثرية في متحف اللوفر 1887

مسلة صيد الأسود من أوروك - 3000 ق. م

أول وثيقة في العالم نادت بحقوق الإنسان ووضعت لتحقيق الصداقة والمحبة الصداقة كانت عراقية

وضوح في ضوء الدراسات المختلفة وتنتج الحريات التي أجريت أن التكوينات الاجتماعية التي ظهرت في حدود 4000 ق. م في جنوب وادي الرافدين لا تتطابق مع تلك التي كانت موجودة في العراق. ولتوضيح ذلك فإن القوانين التي كانت موجودة في العراق في ذلك الوقت كانت تختلف عن تلك التي كانت موجودة في بلاد الرافدين. وهذا ما يؤكد أن القوانين التي كانت موجودة في العراق في ذلك الوقت كانت تختلف عن تلك التي كانت موجودة في بلاد الرافدين.

في رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الشيخ فiras اسماعيل عبد الرحيم شقيق كل من محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.

فقدان اجازة بناء

فقدت منى اجازة البناء المرقمة 21/11/73 في مديرية بلدية الرافدية باسم محمد وورعد واستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع حي الصالح في شارع البرسيم ابتداء من الساعة الرابعة إلى الساعة السادسة مساءً وليلة ثلاثة أيام.



















لأول مرة تنجح الغزاة العراقية المسكونة بالشحن سهر ايد كفضل ممثلة مسرحية في مهرجان قراخ لعام ١٩٩١ لقتل أول جائزة عربية بعد سلسلة من الجوائز المحلية

سهر ايد سرقت الاضواء في قراخ وبايت الحضور عندما قدمت عرضاً مسرحياً رائعاً ( قصة حب معاصرة ) التي تالتت ايضاً فيها مع انغماس موسيقى نصير شمة فكانت مسكونية قراخ بلا منازع عندما التقينا كانت الفرقة لاتساعها كانها تريد ان تحلق وكنت ترد على التهانئ التي نستقبلها بمناسبة تنويعها .. ( ان هذا التنويع والفوز عراقي وليس شخصياً )

بدأت سهر ايد حديثها قائلة : المشركون، في مهرجان قراخ والشعب التونسي بشكل عام ينتخبون بلغة وتوق ماذا يقدم الفنانون العراقيون في مهرجان المسرح في يوم العرض غصت القاعة بالحضور الذين ملأوا للراي الثالث صدام حسين والعراق بالقصر وتحولت المسرحية الى مظاهرة تأييد وتضامن مع العراق لم يستطع الفنانون ان يتفكروا انفسهم حتى انتهت موعتنا وكانت التهاني ترد باعلى الاصوات داخل صالة العرض ( على العراق العظيم )

من كان ينادي معك على لقب افضل ممثلة مسرحية ؟

اللات انتخبني ان اكثر من عنصر تسوي في برز في الدورة السابقة لمهرجان قراخ فقلت الخاضعة على انفسهم بين الفنانين العربيات واكثر الفنانين تالين ليل لقب افضل ممثلة مسرحية لعام ١٩٩١ في فرنسا جبران وجليله بكر وزهرة من مصر ..

برايك هل قدمت للمسرحية في تونس افضل مما قدمت في بغداد ؟

المعرض التي قدمت في بغداد كانت تجربة اولية لانا المسرحية فكان

عرضاً في تونس هو الافضل والاولى من بغداد وذلك لان الظروف المحيطة حياتنا اجزاء كثيرة في مدينتها طبيعة المسرح الذي كان متصفاً مع بيئة الفنون العراقية للعمل ففنانا عن الموسيقى الحية بالفن الفيلسوف

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

## العراق الافضل مسرحياً في كل المهرجانات العربية

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان



سهر ايد تمثيل المسرح لتسلم جائزة المهرجان

عراق متفوق في معظم هذه الدورات والنفس الوحيد للمسرح العراقي هو المسرح التونسي فهنا افضل عرياً على الساحة المسرحية في الوطن العربي فوزك بهذه الجائزة يعني وصولك الى القمة ؟

نصير شمة جميع هذه العوامل رفعت من مستوى ادائنا المسرحي هناك هل جاء تلقى العرض المسرحي العراقي بسبب هبوط مستوى الاعمال المسرحية ؟

في جميع الدورات المسرحية كان

## دار النور للفنون فطوة فنية وبانسة على النماذج

من الفن مجال واسع، ويمكن لبراعت كثيرة ان تتفلق فيه وتخلق الجديد الذي يجب ان يكون له صدى في وجدانهم. ومن ثم يملأ من نفسه ميداناً رحباً ومطلة افقاً فنياً وتكثيفاً التي تهم الناس وتندرج في حياتهم اليومية.

هذا الصدى تلتق دار النور للفنون في الساعة السادسة من مساء الخميس - الرابع عشر من الشهر الجاري وتلق مقابلاً مسرح النورين - قرب نلق الشرطة. يجبر اثار مجموعة من الفنانين المختصين منهم : حنان العبيدي ، عبد الكريم كاظم ، علا الدين كاظم ، ومجموعة من الفنانين الشباب وسالنا الفنانة : حنان العبيدي ، عن الاهداف من القاعة الدار وسع العملية الابدائية :

سكنوا الدار معرضاً دائماً لفنون متعددة ، سيكون اليوم الاول مخصصاً للافتتاح ، ويتم البيع في الايام التالية وهناك خصم ٢٠٪ لمدة اسبوع من بعد يوم الافتتاح ، وخلاصة الدار ان يكون البيع بسعر الجملة لانه تمتعت توكلاً فنياً عن تفاصيل المواد المعروضة وخطة المستقبل تقول الفنانة :

لنا تامل الاكسسوارات البسيطة والمعملة - مثلثات - تتسبب الفنانين من ملابس وحليجات ، اضافة الى ازياء شعبية قيد التنفيذ - ولنا ملتصحت هذه الدار سيتم التخطيط لدار اخرى باسم دار النور للاداب ، اهدافها تجميع ابيية تطرح الاري والفكر وتطرح قضايا الارب والثقافة بوعي والازم - وسأعمل على تنفيذ هذه الدار خلال سنة او سنتين ، اضافة الى طموح اخر يشمل الموسيقى ، وهذه ليست نهاية طموحاتي ، لان النهاية تعني في الموت ولنا لا اريد الموت

ولقد يستغرق هذا ربيع مشاهد الفهم

اللوحة لبلول غوغان ( تصوير دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

## تذكرات من الذاكرة

عبد القادر البراك

هل سكت الافغان بيغداد ؟ بماذا حدثت الزمان في بيغداد ؟ العلامة الاثري مدوكشيف بعض الحقائق

يعتبر السيد جمال الدين الافغانى من اعظم دعاة اصلاح بين علماء المسلمين في القرن الماضي . ولقد كان ايمانه بما يعتقد من آراء ، وما يستحق في نفسه من حكمة يكسبه الاف الريدين والطلاب ويؤجج في نفوسهم ما يطور في اعماقه من احاسيس الثور ضد السلاطين الطغاة واعوانهم من حواري سوء . ولقد كان هو والشيخ الامام ( محمد عبيد ) اكبر راكبين ثوريين في العالم الاسلامي وعكست مجملتها التي اصمراها في باريس ( الحرية الوطنية ) اراهم التي مازالت ماثرة اهتمام الباحثين في الحركات الاسلامية في العلم الاسلامي هذا اليوم كما كانت في الاسر الدابر ولم يكن خط الجناح العراقي من توجهات السيد الافغانى باق من حظوظ المجتهدات العربية والاسلامية في مصر وتركيا . ولكن ما كتب عن تأثيره في مفكري العراق ، وعن صلته بالعراق لم يكن باقيه المكتوب بالنسبة عما كتبه الكتيون عن دور الافغانى في سائر الاقطار الاسلامية .

ولقد لا يعرف الكثيرون ان السيد الافغانى قد سكن بعض الوقت ببغداد والبصرة ولكن المؤرخين لم يذكر ذلك بالتحديد وانما ذكروا ان ( عبد المحسن الكاظمي ) الشاعر العراقي قد اتصل به خلال المساء ببغداد وانه قد اتخذ من ذلك خاتماً ( سوق الصفاير ) التي استغل بعضها المرحوم جعفر ابو النور ( ادارة لعملة التجاري . ولم يتجاوز الكتيون عن الافغانى - في مجال التاريخ - اكثر من ذلك كثيرا وقد اقيم مهرجان الافغانى ببغداد عام ١٩٦٥ كما هو معروف .

وانكر ان الشيخ ( عبد القادر المغربي ) وهو من تلاميذ الافغانى قد كتب في سلسلة كتبه ( اوراق ) المصرية دراسة عن المصلح الكبير ولكن من بين ما اورد انه انه على اتصال بالسيد عبد الرحمن النقيب نائب اشراف عبد الرحمن هو ابن ( السيد رجب ) النقيب مع العلم ان ( السيد رجب ) هو والد الزعيم المعروف ( السيد طيب النقيب ) في البصرة فهل كان اتصال الافغانى بالنقيب بغداد او نائب البصرة ؟

ولقد لفت نظر صديقي الايب الكبير المرحوم ( مصطفى علي ) الى الوهم الذي فيه ( المغربي ) ووجوه ان يكتب له ليصبح مذكراً . ولم ادر ما اذا كان الاستاذ ( مصطفى ) قد قدم بذلك ام لا واذي ادره ان طبعة جديدة من كتاب المغربي عن ( الافغانى ) قد صدرت ولم يبق فيها شيء من هذا الذي قلت انه من اوهم المغربي

وعلى ذكر الافغانى فلان الشاعر الكبير ( جميل صدي الزملي ) كان يخصصه عنه كرامت من رواد ثورته في ( استقيل ) وقد ذكر عنه انه قال ان مصدر ثورته وثورته ضد الطغاة الحكام في ايران وتركيا كانت مستمدة من قرائه لثرات اجداده المسجل ( مقاتل الطالبيين ) مؤلفه ( ابو الفرج الاصفهاني ) وانه كان ( يملك ) ( ورد الدولة امر ) ليعود نفسه على الجرح المراتي يستمتع تحمل الاشهاد اذا تعرض له !

ولقد سبق ان ذكرت الصفاير ان العلامة الشيخ الاستاذ الشيخ محمد بهجة الاري قد وضع دراسة عن ( جمال الدين الافغانى ) تطرق فيها بسفهل الى حياته ببغداد وما به من اراء واستمع الى طريقه ومواقفه وتوجيهاته خلال مدة عمله . ولاشك في ان الاستاذ الاري خير من يصلح لتدوين تلك الحقبة من حياة هذا الزعيم الكبير لمعصرته للحد من امثاله الذين تتلمذ عليهم من امثال ( السيد محمود شكري الالوسي ) ومن هنا يتوجب على الاري ان يزيل الكثر من الركام المطلوب ازالته من حياة الافغانى ببقائه .

فهل هو فاعل ذلك ؟ وهل لنا ان نرجو منه سيد هذه الفترة في حياة ( الافغانى ) بما يمس العراق في الاقل

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

## مجدد السامرائي

التالية :

١- انه يسعى الى كسر الازم ( كما يفعل بيرسنت في المسرح ) من ان ملجوي امك ليس الا تلعيل .

٢- انه يحب للزنا . مستغلاً القرارات الدراما في التجسيد ، والتجسيم ساميا الى بحث الحياة في ثوب درامي . بكل ملو كالوف ومشر . من شخصيات تفتل انا تعريها ؟

٣- انه يكتب عن خصال شعربها كالزنا ، والكرم ، والنبل ، والشجاعة ، والصبر ، وما اليها . ولكن الخيال فيها جدي .

٤- لا يعمل من اماله يخلو من ذكر الالاح ذك اول اماله الراس ، واثنية بخر الامه ( يليل جيبيني ) حتى لكاني به اراء ان يدرس الاثر فلم يطلع ، فادى هذا بالاراء

٥- انه يشرك الجميع ، في خلفا لمة الاخراج ، وهو يظهر في ( علوية مقصودة ) كالممثلين يعل من منجله ، والفكر في الكتابة والاخراج كل هذا ثراه من سلسل ، المراسية ، من اوائل ما اخرجها للكتيون ومن اواخر ماعرض له

٦- تتداخل بعض البرامج في التوجه والفنيات ، وتتخلل في طرفة الاخراج فانت لاتفرق بين غلية ، علم الفن ، هدف ، مدارات ، ومبسمي اليه ، نادي الكتريون ، او مليري قريه برامج ، اوراق ناع ، لكن في هذا الدخايل حسنا . احسب ما برنانيا صار عندنا للتتويه باعمية الفن ؟ حياتنا

٧- برامج لوحة ... مهم وجوده على الشاشه ، لكن لايجب ان نرى لوحة واحدة ، كان الفن العراقي لم ينجب غيرها

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

اعمال فنية عربية ؟

اتصل بي اكثر من مخرج عربي للعمل في مشاريع فنية عديدة في مقدمتهم الفنان رفيق الصبيان فكتبت في رغبة شديدة للعمل معه

اي طمس مارست قبل تقديمتك للمسرحية في قراخ ؟

طوس عديدة لازمتني منذ لحظة سفري من بغداد حتى وصولي الى هناك كنت اخلل بنفسي لمحاكاة دوري المسرحي طوال ايام المهرجان حتى لحظة العرض وكنت اقرا الايات القرآنية واسترجعت ذكرياتي ايام القصف الوحشي على بغداد لاسيما الليلة المشؤومة ١٧/١١/١٩٩١ كل هذه الطغوس مارست قبل العرض

هل كنت تكتب - ككثيرين - بلقازة قبل المشاركة ؟

نعم فكان هذا الطموح نصب عيني ، ان احقق هذا الفوز ليس على الصعيدي الشخصي لحسب وانما من اجل تنويع العراق ورفع الراية عليها على الساحة الفنية

ماهي الاعمال المسرحية الاخرى التي اعجبت بها ؟

عرض مسرحي لعراقية مقترية لبناء الورد وشعرت ان هذا العمل يجعل روحا عراقية وهو مكن لعمل المسرحي ( قصة حب معاصرة ) فكان جزء اخر مكمل للجزء الذي قدمناه فكان العمل متوقفا من ناحية الاخراج والاداء

هل كنت تشخصين الفشل في المهرجان ؟

بالتأكيد فان التفكير بالفضل كان حافزاً كبيراً للفوز والشاق في المهرجان

مجدد الجبوري

اعمال فنية عربية ؟

اتصل بي اكثر من مخرج عربي للعمل في مشاريع فنية عديدة في مقدمتهم الفنان رفيق الصبيان فكتبت في رغبة شديدة للعمل معه

اي طمس مارست قبل تقديمتك للمسرحية في قراخ ؟

طوس عديدة لازمتني منذ لحظة سفري من بغداد حتى وصولي الى هناك كنت اخلل بنفسي لمحاكاة دوري المسرحي طوال ايام المهرجان حتى لحظة العرض وكنت اقرا الايات القرآنية واسترجعت ذكرياتي ايام القصف الوحشي على بغداد لاسيما الليلة المشؤومة ١٧/١١/١٩٩١ كل هذه الطغوس مارست قبل العرض

هل كنت تكتب - ككثيرين - بلقازة قبل المشاركة ؟

نعم فكان هذا الطموح نصب عيني ، ان احقق هذا الفوز ليس على الصعيدي الشخصي لحسب وانما من اجل تنويع العراق ورفع الراية عليها على الساحة الفنية

ماهي الاعمال المسرحية الاخرى التي اعجبت بها ؟

عرض مسرحي لعراقية مقترية لبناء الورد وشعرت ان هذا العمل يجعل روحا عراقية وهو مكن لعمل المسرحي ( قصة حب معاصرة ) فكان جزء اخر مكمل للجزء الذي قدمناه فكان العمل متوقفا من ناحية الاخراج والاداء

هل كنت تشخصين الفشل في المهرجان ؟

بالتأكيد فان التفكير بالفضل كان حافزاً كبيراً للفوز والشاق في المهرجان

مجدد الجبوري

اعمال فنية عربية ؟

اتصل بي اكثر من مخرج عربي للعمل في مشاريع فنية عديدة في مقدمتهم الفنان رفيق الصبيان فكتبت في رغبة شديدة للعمل معه

اي طمس مارست قبل تقديمتك للمسرحية في قراخ ؟

طوس عديدة لازمتني منذ لحظة سفري من بغداد حتى وصولي الى هناك كنت اخلل بنفسي لمحاكاة دوري المسرحي طوال ايام المهرجان حتى لحظة العرض وكنت اقرا الايات القرآنية واسترجعت ذكرياتي ايام القصف الوحشي على بغداد لاسيما الليلة المشؤومة ١٧/١١/١٩٩١ كل هذه الطغوس مارست قبل العرض

هل كنت تكتب - ككثيرين - بلقازة قبل المشاركة ؟

نعم فكان هذا الطموح نصب عيني ، ان احقق هذا الفوز ليس على الصعيدي الشخصي لحسب وانما من اجل تنويع العراق ورفع الراية عليها على الساحة الفنية

ماهي الاعمال المسرحية الاخرى التي اعجبت بها ؟

عرض مسرحي لعراقية مقترية لبناء الورد وشعرت ان هذا العمل يجعل روحا عراقية وهو مكن لعمل المسرحي ( قصة حب معاصرة ) فكان جزء اخر مكمل للجزء الذي قدمناه فكان العمل متوقفا من ناحية الاخراج والاداء

هل كنت تشخصين الفشل في المهرجان ؟

بالتأكيد فان التفكير بالفضل كان حافزاً كبيراً للفوز والشاق في المهرجان

مجدد الجبوري

## مجدد السامرائي

التالية :

١- انه يسعى الى كسر الازم ( كما يفعل بيرسنت في المسرح ) من ان ملجوي امك ليس الا تلعيل .

٢- انه يحب للزنا . مستغلاً القرارات الدراما في التجسيد ، والتجسيم ساميا الى بحث الحياة في ثوب درامي . بكل ملو كالوف ومشر . من شخصيات تفتل انا تعريها ؟

٣- انه يكتب عن خصال شعربها كالزنا ، والكرم ، والنبل ، والشجاعة ، والصبر ، وما اليها . ولكن الخيال فيها جدي .

٤- لا يعمل من اماله يخلو من ذكر الالاح ذك اول اماله الراس ، واثنية بخر الامه ( يليل جيبيني ) حتى لكاني به اراء ان يدرس الاثر فلم يطلع ، فادى هذا بالاراء

٥- انه يشرك الجميع ، في خلفا لمة الاخراج ، وهو يظهر في ( علوية مقصودة ) كالممثلين يعل من منجله ، والفكر في الكتابة والاخراج كل هذا ثراه من سلسل ، المراسية ، من اوائل ما اخرجها للكتيون ومن اواخر ماعرض له

٦- تتداخل بعض البرامج في التوجه والفنيات ، وتتخلل في طرفة الاخراج فانت لاتفرق بين غلية ، علم الفن ، هدف ، مدارات ، ومبسمي اليه ، نادي الكتريون ، او مليري قريه برامج ، اوراق ناع ، لكن في هذا الدخايل حسنا . احسب ما برنانيا صار عندنا للتتويه باعمية الفن ؟ حياتنا

٧- برامج لوحة ... مهم وجوده على الشاشه ، لكن لايجب ان نرى لوحة واحدة ، كان الفن العراقي لم ينجب غيرها

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

عبد القادر البراك : صديقي وايب رائد يعمل في الصحافة منذ الاربعينات

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

لوحة لبلول غوغان بعشيرة دالسا على الالة الكنتية ) وتشد شعرا مثل ذيل الحصان الى الخلف ، وتكون فوق اللوحة ، وتغني عينا غير ظاهر في المشهد اللامع ، تحدث وانها وهي تفسر الفصيل على الحبل من موظف فطرتها ، والام توصيها بظواهر باللال ، لا لال لال في المشاهد جميعا ( الام والبيت وحيدتان )

المشهد اللامع : الموظف مرتبك : يقضي امر جده من اجله ، ولقد يفتل حواراً غريباً ، يود ان يظن الووف اسم عيني الموظفة ، التي تتظاهر بالقلبية ( او شبه ازيد مثل افلام التريبيتيك ) الموظفة تسقط كوم ابيضها ، فحينها الموظف ، تتعالي اعيتهما ( لينة قريبة على العيون الارب ) المخرج يصرخ اريد ان تغيرا عن الحب بايضا لفظ

طبعاً للوظيفة في امر ( امنا ) ولها ابن عم عائل عن الضل وشقي ،

## مذكرات الكاتب .. الان

يقف المبدع العراقي اليوم في لحظة صولجها حرجية معقدة التشابك - فهو اذا توجه اليه اسئلة المصالح لانقل من خلال اسناد افوات الاتصال مع العلم وتضييق التحصيل الانشائي عليه فمن واقع شعبي ، فله يبد نفسه في ذات الوقت في مواجهة حادة مع ذاته لينا يمكن ان يتوجه من ابداع يتجاوز حالة التحصيل ليكون بجسوتي قوة الحياة وراحة الامل فيها

ماذا يكتب ؟ وكيف يكتب بما يلائم في قوة شعبي في مواجهة الصناعات الخلقية وماهو السبيل الى كتابة خلد

تبعث من الشعراء ، وتخل في صميم الخدي لتستخرج منها علا يمكن من ماضيها في التاريخ ؟ ان هذه الاسئلة ، وما هو على مستواها ، يشكل الان ارضية الاسئلة لحدائق المبدع الشخصية ضمن اطار الحياة العامة ذلك انه شاهد عصر كتي ومعدن التذهن ومعا بالشخيرة الترتيبية وبالطبعة ، وعليه فله سواء طابع احد او ساهل من الكتابة

عن هذه المرحلة ، او لم يطبقه ويساله ، فله ، ويحكم كونه مستميا الى المقتبة الاخرى صديقية في الوعي البشري

ولكنه من بيعة الوعي في المجتمع ، يخلب ذاته ويصالحها قبل ان يفعل ذلك معه سواء ، ويبدأ على ذلك فلتنا اذا ما اردنا ان نطلب ديمما بالكتابة اننا فعلينا ان نطليه اولا بقوة مشروع الكتي قبل الشروع بكتابة تذهب مع القيم وتبني اقدام قرائها - ذلك ان هذه القوة لاتتمثل انصاها لكتيب جيبس ، بل هي انا لشعبي في ان يلقى خلد ايضاً

هادي ياسين

يقف المبدع العراقي اليوم في لحظة صولجها حرجية معقدة التشابك - فهو اذا توجه اليه اسئلة المصالح لانقل من خلال اسناد افوات الاتصال مع العلم وتضييق التحصيل الانشائي عليه فمن واقع شعبي ، فله يبد نفسه في ذات الوقت في مواجهة حادة مع ذاته لينا يمكن ان يتوجه من ابداع يتجاوز حالة التحصيل ليكون بجسوتي قوة الحياة وراحة الامل فيها

ماذا يكتب ؟ وكيف يكتب بما يلائم في قوة شعبي في مواجهة الصناعات الخلقية وماهو السبيل الى كتابة خلد

تبعث من الشعراء ، وتخل في صميم الخدي لتستخرج منها علا يمكن من ماضيها في التاريخ ؟ ان هذه الاسئلة ، وما هو على مستواها ، يشكل الان ارضية الاسئلة



